

Dossier de presse

Slam'Up

1ere édition

Des vers et des vanes contre la violence

By

La slameuse **Lydol** & l'humoriste **Ulrich Takam**



Slam'Up : première édition.

- I. Présentation du projet
- II. Objectifs de **Slam'Up**.
- III. Porteurs du projet.
- IV. Thème de la première édition
- V. Au programme.
- VI. Dates.
- VII. Equipe technique.
- VIII. Perspectives.

I. Présentation du projet.

Le slam et le stand up, des arts qui semblent de prime abord très distincts sont deux disciplines artistiques qui partagent au Cameroun et même en Afrique plusieurs similitudes. Au-delà des mots et du stylo, le stand up et le slam sont deux genres encore peu popularisés dans un pays où sur le plan culturel l'on est plus ouvert à l'ambiance et au rythme; un environnement où la qualité d'une musique est définie par la capacité à être jouée dans les bars ou les boites de nuits, et même où est considéré comme humoriste celui qui se maquille ou se déguise, change de voix, gonfle le ventre et joue des textes d'une certaine vulgarité. Dans un contexte pareil, il devient difficile que ce soit pour le slam ou pour l'humour à texte de s'épanouir et de conquérir un réel public sur le plan aussi bien national qu'international. L'union faisant la force, créer une plateforme qui aura pour mission de donner plus de visibilité au genre musical qu'est le slam et à l'humour à texte qu'est le stand up s'est avéré nécessaire. C'est ainsi que naît le projet **Slam'Up**.

Slam'Up se veut donc un évènement annuel qui se passera dans trois villes du Cameroun (Yaoundé, Douala et Dschang) sur trois semaines consécutives et qui réunira sur scènes trois slameurs ainsi que trois humoristes pour un spectacle de deux heures sous une thématique qui sera définie par édition avec à chacun des spectacles un invité spécial. Une conférence de presse et un atelier de trois jours précéderont chaque spectacle. Que ce soit les slameurs ou les humoristes, tous prêteront sous différents aspects de la thématique préalablement définie et toutes les prestations seront agencées selon une dramaturgie précise dont la mise en scène et la scénographie contribueront à la compréhension du sens générale du spectacle.

Slam'Up nourrit ainsi l'ambition d'être l'un des plus grands rendez-vous du slam et de l'humour sur le plan national et à l'avenir sur le plan international.

II. Objectifs

1. Objectif général

Le projet **Slam'Up** se donne pour mission de façon générale de créer un véritable plateau de promotion et de diffusion du slam et du stand up sur le plan national et même international apportant ainsi sa contribution à l'enrichissement de notre patrimoine culturel.

2. Objectifs spécifiques.

Le projet **Slam'Up** se donne pour objectifs spécifiques de :

- Vulgariser le slam et l'humour à texte au Cameroun et même en Afrique.
- Offrir une plateforme d'expression aux talents du slam et du stand up
- Offrir au public un événement de qualité se déroulant dans une infrastructure fiable et agréable avec une programmation soignée et inédite.
- Agrandir le cercle de consommateurs du slam et du stand up.
- En l'organisant chaque année et à la même période, Slam'Up souhaite fidéliser le public et de cette manière il deviendrait un événement récurrent et incontournable de la vie culturelle du pays.
- Drainer entre 300 et 400 personnes à chacun des spectacles pour chaque édition.

III. Porteurs du projet.

Le projet **Slam'Up** naît de l'ambition que nourrit deux jeunes camerounais qui depuis bien d'années se définissent comme des *self_made_man*. Ils ont chacun accumulé de l'expérience dans leurs disciplines respectives et ont donc décidé de se mettre ensemble pour porter le projet **Slam'Up**. Il s'agit de la slameuse Lydol et l'humoriste Ulrich Takam.

1 LYDOL

Lydol (anagramme de Dolly), de son vrai nom Nwafo Dolly Sorel, naît le 15 septembre 1994. Dès 2009, au Cameroun, elle prend part à une compétition nationale dénommée Challenge Vacances. Elle ira jusqu'en demi-finale dans la catégorie karaoké avant d'en être vainqueur national l'année suivante (2010) dans la catégorie slam. En 2013, après plusieurs prix gagnés au Cameroun à l'instar de Ressort Jeunes Talents organisé par le Centre Culturel Francis Bebey et le Spoken Word Project organisé par le Goethe Institut, elle représente le Cameroun en Angola dans le cadre de la rencontre panafricaine du Spoken Word Project. En 2014, elle est porte drapeau du Cameroun à Durban en Afrique du Sud lors de la 18^{ème} édition du Poetry Africa Festival. En 2016, elle représente le Cameroun comme slameuse à la compétition panafricaine, L'Afrique a un incroyable talent à Abidjan. Depuis 2015, en partenariat avec le Goethe-Institut Kamerun, Lydol est organisatrice de Science Slam Cameroun et modératrice de ses ateliers, la 7^{ème} édition a eu lieu en mai 2018. Modératrice de l'atelier d'écriture trimestriel « Style haut à stylo » et présidente du jury de la compétition interscolaire de slam « Slam school party », elle œuvre pour mise en avant et l'appropriation du slam par les jeunes camerounais et par les jeunes d'Afrique puisqu'en 2017 elle prend part au Babi Slam Festival en Côte d'Ivoire et aux Scènes expérimentales au Sénégal et consacre une grande partie de son séjour aux Master Class de Slam. En Octobre 2017, elle prendra part au festival « Ndjam s'enflamme en Slam » au Tchad. Membre du « Collectif 237 Paroles », la plume particulièrement mélancolique, elle aime le travail en groupe et est dotée d'une grande créativité et d'une force d'innovation. Par ses actions, elle voudrait contribuer à ce que le slam dépasse le cadre intimiste des salles d'ateliers et des scènes slam. Son premier album « Slamthérapie » a été présenté il y a quelques semaines. Lydol est titulaire d'un master II en sciences économiques option Ingénierie économique et financière obtenu à l'Université de Yaoundé II et commence sa thèse de doctorat.

2 ULRICH TAKAM

Né le 17 Aout 1994 dans un petit village de la région de l'ouest dénommé Bansoa, Tchinde Takam Ulrich Gildas de son vrai nom est un passionné d'art et de communication depuis le bas âge. Même si celui se lance dans la communication très tôt en classe de troisième à travers les stages à la radio ce n'est que bien plus tard après l'obtention de son baccalauréat qu'il se découvre réellement en tant qu'humoriste. En effet, Ulrich Takam arrive à l'humour par les portes du théâtre. Après son baccalauréat, il fait un an à l'école normale des instituteurs de l'enseignement général (ENIEG) où il obtient son diplôme avant de s'inscrire à l'Université de Yaoundé 1 en art de spectacle et cinématographie. Une fois à l'Université, pendant plusieurs années, celui-ci incarne différents personnages dans plusieurs pièces théâtrales. Que ce soit *"la croix du sud"* ou celui-ci incarne le personnage de *wilfried hotterman* ou alors *"ubu roi"* ou il incarne le rôle du docteur et dans bien d'autres pièces théâtrales, celui-ci trouve toujours le moyen de rendre comique même des personnages qui à la base ne le sont pas. C'est alors que lui vient l'envie de se spécialiser dans l'humour. Il se lance alors à l'écriture, il prend trois ans pour rédiger son premier spectacle d'humour intitulé *"faut pas rêver"* aujourd'hui rendu à sa troisième représentation. Un spectacle qui continue d'ailleurs de tourner et à travers de nombreuses prestations, celui-ci s'est fait une place de choix dans le milieu humoristique camerounais et vise désormais l'international. Il a été sollicité l'année dernière par le ministère des transports pour la production de huit sketches sur la prévention routière. animateur d'une émission culturelle et comique sur les antennes de la radio Kalak Fm depuis plus de deux ans, Ulrich Takam est également présentateur de l'émission *"comédie presse"* sur canal 2 International, l'une des grandes émissions comiques sur le territoire national. Aujourd'hui étudiant en master II en art de spectacle et cinématographie, il nourrit le rêve de laisser derrière lui un héritage culturelle considérable comme l'on fait Jean Michel Kankan et pleins d'autres humoristes avant lui.

IV. Thème de la première édition

Pour cette première édition, le thème retenu est « **Des vers et des vanes contre la violence** ».

Le choix de cette thématique est conditionné par le climat qui prévaut au sein de notre environnement. De plus en plus les médias font état d'actes de violence à travers le monde, violences faites aux enfants, aux femmes et aux hommes. Physiques ou morales celles-ci, prennent différents visages viols, assassinats, kidnappings, guerres, crises politiques, agressions physiques et sexuelles, aliénation, esclavage, torture etc. Des millions de victimes, qui la plupart du temps se taisent.

Face à tous ces actes de violences de plus en plus croissants, le projet slam'up s'est donné pour mission pour cette première édition, d'apporter sa contribution dans la lutte contre ce mal qui mine notre société. D'où le choix du thème « **Des vers et des vanes contre la violence.** »

V. Au programme.

Cette première édition de **Slam'Up** connaîtra la participation de quatre autres artistes en plus de Lydol et Ulrich Takam.

1 Merah. M, artiste slameur.

Marah. M est né en 1992 à Douala. Rappeur, chanteur et slameur, il a été membre de plusieurs collectifs (la Phraz slam, Ongola slam café, 237 paroles) et est aujourd'hui à la tête du collectif Soul-Slam . Il s'est plusieurs fois distingué dans des concours de musique et de slam. Il est vainqueur du Grand Slam National 2016, lauréat Goethe-Découverte 2016, Lauréat Science Slam en 2015, Champion Guinness made of black street contest 2014 et finaliste lors de la compétition nationale The Spoken Word Project. Sa plume est un mélange de couleurs d'ici et d'ailleurs, un amalgame d'émotions qui s'abreuve aux sources de la société actuelle. Il a participé aux cotés de Lydol aux Scènes Expérimentales de Dakar.

2 Mz, artiste slameur.

Né à Yaoundé le 18 Mai 1999, amoureux de poésie et de citations philosophiques, Mz a su éblouir un petit public avec un poème écrit par lui en 2009 et depuis n'a pas cessé d'écrire. Inspiré de Grand corps malade et Kery James, en 2015 il eu la chance de se produire sur une scène plus grande à l'occasion du concours interscolaire " K.O palu challenge " pour le compte de son établissement, le lycée bilingue de Yaoundé, lauréat dans la rubrique Slam. Actuellement étudiant en Informatique il continue à faire du slam pour son plaisir et celui de son entourage.

3 Norma, artiste humoriste.

Infiltrée dans l'art depuis plus d'une dizaine d'années, Jeanne Therese Mbenti est une comédienne de théâtre, actrice de cinéma et humoriste qui a un parcours assez riche. Elle est lauréate du prix Jeanne Abanda de la meilleure comédienne avec le spectacle « Le jeu de la vengeance », qui remporte aussi le prix de la meilleure mise en scène au festival national du théâtre francophone d'Afrique centrale. À Ouagadougou au Burkina Faso, elle joue la pièce: « Roméo et Juliette... Assez » pendant le festival les Recréatras. Celle qui en 2016 fut membre du jury du festival écrans noirs est aussi l'auteur d'un spectacle d'humour one man show qu'elle fait tourner sur le plan national.

4 Hector Flandrin, artiste humoriste.

Jeune camerounais amoureux des arts du spectacle, Hector Flandrin est un humoriste qui se démarque par la qualité de sa plume et son jeu d'acteur. Ses chevaux de bataille dans l'art sont le stand up show, le slam et l'écriture poétique. Président et coordonnateur du théâtre universitaire de Dschang qui a connu plusieurs prix aux festivals de l'Unifac, il fonde la troupe de théâtre Afro-drama qui représentera l'ouest Cameroun au festival national des arts et de la Culture 2016. Aujourd'hui doctorant en Espagnol à l'Université de Dschang, il rédige par ailleurs des chroniques humoristiques pour plusieurs sites.

Tableau récapitulatif

	IFC YDE	IFC DLA	AFC DSCHANG
Artistes	Slameurs		Humoristes
	<ul style="list-style-type: none"> • Lydol • Marah • Zidane 		<ul style="list-style-type: none"> • Ulrich Takam • Norma • Hector Flandrin
Special guest	Markus	Master Ivo	Moustik Karismatik

VI. Dates.

	IFC DE DOUALA	Kribi	IFC DE YAOUNDE	AFC DE DSCHANG
Atelier	Mercredi 16 & Jeudi 17 mai 2018	--	Mercredi 23 & vendredi 25 mai 2018	Jeudi 31 mai & vendredi 01 juin 2018
Restitution-Spectacle	Vendredi 18 mai 2018 20h	Dimanche 20 mai 2018 19h	Samedi 26 mai 2018 19h	Samedi 02 juin 2018 19h

VII. Equipe technique

Role	Noms
Supervision générale	Raissa Chimala
Musiciens <ul style="list-style-type: none"> • Piano/Basse • Percussions/Cajon 	Ben Bassamo Marc Ndzana
Contrôleur technique.	Ben Bossambo
Photos & Videos	Fly Team & Myly Pictures

VIII. Perspectives

Le projet **SLAM'UP** n'est pas un projet qui entend se cantonner au niveau national mais nourrit l'ambition de s'extérioriser et atteindre un autre public en plus du public camerounais.

Slam'Up voudrait dans les prochaines années devenir un festival international qui connaîtra la participation d'autres slameurs et humoristes venus d'horizons divers pour vulgariser et surtout célébrer le slam et l'humour à texte.

Contact :

Lydoldolly@gmail.com | takamulrich@gmail.com

695684742 | 678733157 | 691314103

<https://web.facebook.com/tours/1267786020020687/>

